

# Proceso del Conocimiento Compartido

## La Audición

---

**PROYECTO 'Intervención Comunitaria Intercultural'**

**ICI**



INTERCULTURALIDAD Y COHESIÓN SOCIAL

## INTERVENCIÓN COMUNITARIA:

Fase de construcción del proceso del Conocimiento Compartido

### Protagonistas

- Administraciones
- Recursos Técnicos
- Población / Ciudadanía

**Realidad Comunitaria**

### Elementos estructurales

(a tener en cuenta)

- Territorio
- Población
- Demandas
- Recursos

### MONOGRAFÍA COMUNITARIA

(Instrumento para el Conocimiento Compartido y para el Diagnóstico)

### 1º Parte Objetiva - Cuantitativa

(organización  
de lo  
existente)

### PRIMERA PARTE: ANÁLISIS Y CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL . ESTRUCTURA

- Características estructurales de la comunidad de intervención
- Sectores en los que está normalmente organizada la sociedad, incluyendo el análisis de los recursos existentes
- La comunidad desde la perspectiva de las cuatro fases de la vida humana
- Aspectos, temáticas y demandas que requieren un análisis específico

### 2º Parte Subjetiva cualitativa

(La Audición  
u otro  
método  
participativo  
-IAP-)

### MONOGRAFÍA COMUNITARIA COMPLETADA

**A los tres  
Protagonistas**

### FASE DE LA DEVOLUCIÓN Y DE LA SOCIALIZACIÓN

**Individual  
y  
colectivamente**

### DIAGNÓSTICO COMUNITARIO

(misma estructura que la Monografía Comunitaria)

### PROGRAMACIÓN COMUNITARIA

# El Conocimiento Compartido

## elementos definitorios

---

Vocación de **globalidad**

La participación **empieza desde y con el conocimiento**

Compartido y asumido por los **3 Protagonistas**

Permite descubrir conexiones y afrontar prioridades y **temas comunitarios**

---

# El Conocimiento Compartido

## Los 3 PROTAGONISTAS

---



- Representantes de las **Administraciones** públicas y privadas, entidades y organizaciones que administran recursos y servicios



- Profesionales de los **Recursos Técnicos**, públicos y privados, municipales o no, que operan en el territorio y/o que atienden a la población



- **Representantes** de organizaciones sociales, asociaciones, grupos y personas a título individual
-

# El Conocimiento Compartido:

## Secuencia

---

1. **R**realización de la parte objetiva/cuantitativa (recopilación y valorización de lo existente)
  2. **R**realización de la parte subjetiva/cualitativa a través de La Audición (o investigación participativa con otros métodos)
  3. **O**rganización y redacción final de la Monografía Comunitaria
  4. **P**ublicación, devolución y socialización de los resultados y de los conocimientos
-

# Monografía Comunitaria

## Partes

---

☐ Objetiva / Cuantitativa

☐ Subjetiva / Cualitativa ➡

**La  
Audición**

Ambas partes se recopilarán/recogerán y organizarán según la estructura de la Monografía.

En la redacción final se unificarán para obtener un solo documento, en diferentes formatos, versiones e idiomas

# ESTRUCTURA DE 'LA MONOGRAFÍA COMUNITARIA'

Esta estructura se ha utilizado en la realización de los Estudios Previos Territoriales y se utilizará también para el Diagnóstico y la Programación Comunitaria

## PRIMERA PARTE: ANÁLISIS Y CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL

### I. Características estructurales de la comunidad de intervención:

- ☐ 1.1. Descripción del territorio
- ☐ 1.2. Historia demográfica de la comunidad y de acontecimientos relevantes
- ☐ 1.3. Análisis demográfico en tres momentos: pasado reciente, presente y futuro próximo.
- ☐ 1.4. La economía de la comunidad
- ☐ 1.5. Historia sintética del movimiento asociativo y de la participación.
- ☐ 1.6. Historia administrativa y política (datos electorales).

### II. Sectores en los que está normalmente organizada la sociedad, incluyendo el análisis de los recursos existentes:

- ☐ 2.1 Educativo (formal e informal)
- ☐ 2.2 Sanitario (incluyendo farmacias y otros recursos)
- ☐ 2.3 Trabajo y ocupación, paro, etc.
- ☐ 2.4 Tiempo libre, cultura, deporte, etc.
- ☐ 2.5 Socioasistencial
- ☐ 2.6 Medio ambiente
- ☐ 2.7 Espacios de culto

### III. La comunidad desde la perspectiva de las cuatro fases de la vida humana:

- ☐ 3.1 Infancia
- ☐ 3.2 Juventud
- ☐ 3.3 Personas Adultas
- ☐ 3.4 Mayores

### IV. Aspectos, temáticas y demandas que requieren un análisis específico

\* Todos los temas, los ítems y/o las categorías que se utilicen para la recopilación y organización de los conocimientos cuantitativos y cualitativos tienen que tener en cuenta y utilizar los parámetros (fundamentales en el Proyecto ICI) de: multi e interculturalidad, género y participación.

# Monografía Comunitaria

## Estructura

---

- PARTE I.-** **visión básica estructural** que caracteriza a la comunidad de intervención.
- PARTE II.-** análisis de la **realidad de los sectores** en los que se organiza la sociedad
- PARTE III.-** análisis desde la **perspectiva de las cuatro grandes fases de la vida humana**
- PARTE IV.-** análisis de **temas inter y multisectoriales**, que son tratados de manera específica
-



# LA AUDICIÓN

---

Un método de investigación  
participativa y comunitaria

# La Audición.

Un método de investigación  
participativa y comunitaria

---

La Audición se justifica y se convalida si a ella sigue la intervención social



Se “**Escucha**” para conocer y para actuar

La Audición es un proceso que no sólo busca el conocimiento, sino también la participación y la construcción -fortalecimiento- de las relaciones en la comunidad

---

# **La Audición.** Un método de investigación participativa y comunitaria

---

La Audición es un intento de construir y/o fortalecer relaciones diferentes entre los protagonistas de la comunidad; relaciones de confianza que confluirán en la acción participativa.

La Audición es, por lo tanto, parte integrante del proceso de intervención comunitaria y es ella misma, a su vez, un proceso.

---

# **La Audición.** Un método de investigación participativa y comunitaria

---

## **La Audición puede ser:**

### **Comunitaria:**

- ✓ Conocimiento de la Comunidad en su globalidad

### **Específica/Temática:**

- ✓ Conocimiento de un aspecto-tema-ámbito-problema de la vida comunitaria
-

# La Audición.

Un método de investigación participativa y comunitaria

---

“La Escucha Comunitaria” se realiza a los  
**3 Protagonistas:**



- Representantes de las **Administraciones** públicas y privadas, entidades y organizaciones que administran recursos y servicios



- Profesionales de los **Recursos Técnicos**, públicos y privados, municipales o no, que operan en el territorio y/o que atienden a la población



- **Representantes** de organizaciones sociales, asociaciones, grupos y personas a título individual
-

# La Audición.

Un método de investigación  
participativa y comunitaria

---

La 'escucha' la realizan las personas que ***viven o trabajan*** en la comunidad de intervención y que, a su vez, forman parte del proceso de trabajo que sigue a **La Audición**

---

- 1. Constitución del grupo que participa en La Audición**
  - 2. Planificación y organización de las diferentes fases y tiempos de actuación**
  - 3. Realización de coloquios y transcripción**
  - 4. Organización y redacción final de la parte cualitativa/subjetiva**
-

# La Audición

## 1º: Constitución del grupo

---

- ❑ El grupo que va a realizar la Audición, en general, está implicado en el proceso del Conocimiento Compartido.
  - ❑ Está integrado por profesionales de diferentes servicios o entidades que trabajan en la comunidad y también por personas 'no técnicas' que quieren colaborar
  - ❑ En su mayoría está constituido por miembros del Espacio Técnico de Relación o de otros espacios de relación de recursos técnicos
  - ❑ Las personas participan en unas fases o en otras, dependiendo de su disponibilidad de tiempo, de sus intereses, de sus conocimientos, etc.
  - ❑ El grupo tiene que formarse adecuadamente.
-



# La Audición

## 2º: Planificación y organización

---

- ☐ Seminario de formación del grupo de coloquiadores/as
  - ☐ Organización del grupo de trabajo (reparto de responsabilidades y tareas, reuniones de coordinación, canales de comunicación, etc.)
  - ☐ Listado de Testigos Privilegiados / Muestreo (en su caso)
  - ☐ Organización de coloquios a realizar (teniendo en cuenta los individuales, grupales; testigos privilegiados y/o muestreo).
  - ☐ Cartas de invitación a participar en los coloquios
  - ☐ Ficha de personas coloquiadas
  - ☐ Ficha de registro de coloquio
  - ☐ Transcripción de coloquios.
  - ☐ Cronograma de la Audición
  - ☐ Etc.
-

# La Audición

## 3º: Realización de coloquios y transcripción

---

- ❑ Organizados por temas y frases textuales literalmente transcritas, con distintas aportaciones en relación al tema tratado.
  - ❑ lo que se pretende reflejar son las distintas opiniones, percepciones, necesidades, problemas, situaciones y propuestas para superar, mejorar o transformar la realidad existente.
  - ❑ Hay que tener en cuenta, por un lado, la cualidad y, por otro, el principio de síntesis, ya que la Monografía ha de ser un instrumento operativo, legible y entendible por personas con distinto nivel de instrucción.
-

# La Audición

## 3º: Realización de coloquios y transcripción

---

- ❑ Nuestro papel es recoger, sintetizar y devolver la información a la comunidad creando así un Conocimiento Compartido que sirva para que ésta elabore un Diagnóstico y, posteriormente, la Programación Comunitaria
  - ❑ Hay que evitar frases alusivas a personas o grupos o entidades que tengan un carácter violento, agresivo o que manifiestan conflictos entre partes. Su publicación puede significar más un problema que una oportunidad
  - ❑ Las aportaciones de las personas coloquiadas responderá al más estricto anonimato; desde el principio se evitará la relación del nombre de la persona coloquiada con sus opiniones.
  - ❑ Hay que verificar el texto final de las aportaciones con la persona y/o el grupo
-

# La Audición

## 4º: Organización materiales y redacción final

---

- ☐ Con los resultados de la escucha (subjetiva/cualitativa).
  - ☐ Se organizan las aportaciones con la estructura básica de la Monografía Comunitaria.
  - ☐ Se redacta el informe final de La Audición para fusionarlo con la parte objetiva
-

# La Audición

La '**Escucha Comunitaria**' a los 3 Protagonistas identificando

---

## A los Testigos Privilegiados



- ✓ Un listado de todas las personas (de los 3 Protagonistas) que, por su función o papel que desempeñan, pueden tener una visión de la comunidad (o de un tema específico) a la que hay que tener en cuenta.



- ✓ Al conjunto de la población: a través de un **Muestreo** representativo teniendo en cuenta: edad, género, trabajo, actividad económica, diversidad cultural....
-

# La Audición.

## El Coloquio: el instrumento de escucha

---

Los 'Coloquios' son **ABIERTOS**:

- ***La persona "coloquiada" decide los temas*** que quiere hablar.
  - **No** son entrevistas ni se realizan con cuestionarios.
  - Son ***anónimos***.
  - El esquema de **La 'Monografía Comunitaria'** permite la compilación de todo lo aportado
  - **De las personas coloquiadas** se realiza una ficha, con sus datos, para poder mantener las relaciones y hacer la devolución de los resultados. La ficha formará parte del Fichero Comunitario
-

# La Audición.

## El Coloquio: el instrumento de escucha

---

### El Coloquio puede ser:

#### Individual:

- ✓ Testigo Privilegiado que conviene escuchar individualmente o porque su tiempo no le permite participar en un grupo (u otras motivos)

#### Grupal:

- ✓ Grupos formales o informales. O grupo constituido para el Coloquio porque comparten algún tema, o edad, o trabajo, etc.
-

# La Audición.

## El Coloquio: técnicas

---

- ❑ Momento de relación muy importante en el proceso de la Audición. Es importante generar un clima de confianza
  - ❑ Puede desarrollarse sobre uno o varios temas, a libre elección por parte de la persona o grupo coloquiados
  - ❑ Se debe explicar al principio qué se pretende con el coloquio y la continuidad del proceso y de las relaciones (véase carta de presentación)
  - ❑ Hay que mantener fidelidad al contenido y a las prioridades, pero también es importante respetar formas idiomáticas o expresiones específicas que la persona ha utilizado para exponer mejor sus pensamientos o sus ideas
-



# La Audición.

## Coloquio Individual 1

---

- ☐ Presentación del coloquiador/a con explicación del 'porqué' y del 'cómo' de la Audición y de La Monografía (véase carta)
  - ☐ Escucha de los temas que la persona considera importante aportar al conocimiento de su comunidad, según sus ideas, valores, motivaciones, etc. (cuidar de no sugerir temas o hacer preguntas directas).
  - ☐ Profundización en los temas escogidos por la persona
  - ☐ Verificar si además de la 'denuncia o crítica', también aporta ideas y propuestas sobre qué hacer. También si estaría dispuesta a participar
  - ☐ Comprobar que las notas tomadas por escrito son correctas y responden a lo aportado por la persona.
  - ☐ Para garantizar la continuidad de la relación (en caso de que ésta se inicie con el coloquio) hay que terminar informando del proceso de 'devolución y socialización'
-

# La Audición.

## Coloquio Individual 2

---

- ☐ Es aconsejable (siempre que sea posible) ir 2 coloquiadores/as: uno/a lleva el coloquio y, otro/a, escribe.
  - ☐ No interesa la grabación, porque la transcripción da mucho trabajo y habría que volver a quedar con la persona para verificar el contenido.
  - ☐ Los coloquios duran aproximadamente una hora. Hay que tener en cuenta los tiempos de traslado
-

# La Audición.

## Coloquio Grupal 1

---

- ☐ Presentación de los/as coloquiadores y del grupo. Explicación del 'porqué' y del 'cómo' de la Audición y de La Monografía, etc. (véase carta)
  - ☐ *Brainstorming* para identificar ideas que el grupo considera importantes
  - ☐ Se organizan las ideas por bloques/temas.
  - ☐ Se establece un orden de prioridad y se eligen los 3 temas sobre los cuales realizar la escucha al grupo (en casos particulares se puede ir a más temas)
  - ☐ Se establecen los tiempos para cada uno de los temas elegidos, para poder hablar de todos.
  - ☐ De cada punto se sintetizan las opiniones verbalmente y la persona que está tomando nota transcribe. Puede haber opiniones diferentes, todas serán transcritas (el coloquio grupal no va a ser un ámbito de debate entre los componentes del grupo)
  - ☐ El/la transcriptor/a lee públicamente lo que se ha escrito, se aportan -en su caso- modificaciones y se aprueba.
  - ☐ El/la dinamizador/a cierra explicando todo lo que queda del proceso
-

# La Audición.

## Coloquio Grupal 2

---

- ❑ Con los coloquios de grupo es necesario 2 personas: una que lleva la dinámicas de la escucha grupal y, la otra, sintetiza las aportaciones.
  - ❑ La dinámica del coloquio de grupo sería similar a la del coloquio individual, pero con las consideraciones mencionadas
-